

## Inhalt

- 9 Vorwort
- 11 **Matthias Herrmann**  
Nachruf Wolfram Steude
- Tag der Mitteldeutschen Barockmusik 2006  
Gotha, 27./28. Mai 2006
- 13 **Andreas Klinger**  
Residenzgeschichte und Hofkultur Gothas  
im 17. und 18. Jahrhundert
- Die Oberlausitz – eine Grenzregion der  
mitteldeutschen Barockmusik  
Interdisziplinärer Kongress  
Görlitz, 29. Juni – 1. Juli 2006
- 27 **Michael Maul**  
„Kantatenreform“ in Kamenz oder  
Kantor Gössel contra Pastor Feller.  
Dokumentation und Interpretation
- 59 **Christian Ahrens**  
Musikalische Beziehungen zwischen  
Gotha und Breslau im 18. Jahrhundert
- 73 **Wolfgang Hirschmann**  
„Ein Zwydorn von einem Sachsen und Schlesier“  
Materialien zu Christoph Gottlieb Wend
- 87 **Remigiusz Pośpiech**  
Beiträge aus Görlitz stammender Musiker  
zur geistlichen Musikkultur Schlesiens  
in der Zeit der Rekatholisierung
- 95 **Eberhard Möller**  
Görlitzer Musikleben und -beziehungen  
von 1570 bis 1750

- 107 Thomas Napp**  
Das Görlitzer bürgerliche Musikleben in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts – mit der Beschreibung einer musikikonographischen Quelle
- 117 Peter Wollny**  
Zur Rezeption des Stile nuovo in der Oberlausitz  
Beobachtungen an der Handschrift Mus. LÖb 53 der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
- 141 Tomasz Jez**  
Wanderungsbewegungen von Musikern zwischen der Oberlausitz und Niederschlesien im Zeitalter des Barocks
- 153 Klaus-Peter Koch**  
Musikkulturelle Beziehungen zwischen der Oberlausitz und dem östlichen Europa
- 163 Jaroslav Bužga**  
Zittauer Ausblicke nach Böhmen
- 167 Albin Buchholz**  
Orgelbau als musikalisches Bindeglied zwischen der Oberlausitz und dem sächsischen Vogtland
- 179 Eszter Fontana**  
Musikinstrumentenbau und -handel in Sachsen im 16. Jahrhundert
- 189 Arno Paduch**  
„Wie lieblich sind deine Wohnungen“  
Andreas Hammerschmidts Komposition zur Wiedereinweihung der Breslauer St. Elisabeth-Kirche im Jahr 1652
- Freier Beitrag**
- 193 Gerhard Poppe**  
Ein weiterer Faszikel aus dem *Diarium Missionis Societatis Jesu Dresdae* wiederaufgefunden

---

## Besprechungen

- 205 Barbara Wiermann, *Die Entwicklung vokal-instrumentalen Komponierens im protestantischen Deutschland bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, Göttingen 2005 (Friedhelm Krummacher)
- 207 *Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Bericht über das Internationale Symposium vom 8. bis 10. Juni 2001 im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 2001*, hrsg. von Ortrun Landmann und Hans-Günter Ottenberg, Hildesheim u. a. 2006 (Gerhard Poppe)
- 211 Ute Poetsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2007 (Peter Huth)

## Anhang

- 215 **Claudia Konrad**  
Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik,  
Jahresbericht 2006
- 225 Abkürzungsverzeichnis
- 227 Personenregister
- 235 Ortsregister