

A Werke Johann Gottlieb Grauns
A:I Opern
A:II Prologe, Epiloge und Ballettmusiken
A:III Weltliche Kantaten
A:III:1 Ecco a voi cari sassi

Besetzung: S, V. 1, 2, Va., B.c.

1. Acc.: S, Str., B.c.



2. Arie: S, Str., B.c.



3. Rez. (Si, si, tra sassi argenti)

4. Arie: S, Str., B.c.



Autograph:

2.: B Bc: in: 25926, S u. B.c. (S zusätzlich in verzierter Fassung), WZ: gekrönter Doppeladler mit Kleeblattstängeln auf den Flügeln, Herzschild mit Z belegt [2], P: Ferdinand Mendheim → Guido Richard Wagener

Abschriften/Partituren:

D B: 2. in: AmB 182, S: J. S. Bach VI, o. WZ, Z: J. G. Graun (Einband: C. H. Graun), P: Amalien-Bibliothek [Anmerkung: Bei der Anfertigung des Einbands wurde offensichtlich übersehen, dass sich mehrere J. G. Graun zugeschriebene Werke in dem Band befanden.]

D DS: in: Mus. ms 382, WZ: gekröntes Wappen mit Brandenburgstab; IGG, Z: J. G. Graun, P: Hofkapelle Darmstadt

Abschriften/Stimmen:

B Bc: 26205, S u. B., V. 1, 2, Va., WZ: gekrönter Doppeladler, Brustschild mit Z belegt, o. Z (später: J. G.

Graun), P: ? (r. u. „No: 103“) → Ferdinand Mendheim → Guido Richard Wagener

D B: SA 1316, S u. B., V. 1, 2, Va., S: (1) ?, (2) Menges (Str.), WZ: (1) Monogramm FR, (2) gekröntes Wappen; ILK, Z: J. G. Graun, P: „Menges“ → Sing-Akademie zu Berlin

D DS: in: Mus. ms. 382, S, V. 1, 2, Va., B.c., : ab 1753, WZ: gekrönter Lilienschild; Marke M, o. Z, P: Hofkapelle Darmstadt

Bearbeitungen:

D B: in: Mus. ms. 8240, Particell, S: Sidonia Wilhelmina Christina Pappritz, o. WZ, Z: C. H. Graun, P: „S. W. C. Pappritzin“ → Georg Poelchau

Kataloge:

Poelchau 1832, fol. 67v

Literatur:

(b) Blechschmidt 1965, S. 132

A:III:2 Già la sera si avvicina (La pesca)

Text: Pietro Metastasio (Già la notte s'avvicina)

Besetzung: S, V. 1, 2, Va., Va. da gamba conc., B.c.

1. Arie: S, Va. da gamba, Str., B.c.

Allegretto grazioso



Gia la se - ra si av - vi - ci - na

2. Acc.: S, Str., B.c.



La - scia u - na vol - ta, oh Ni - ce! la - scia le tue ca - pan - ne

3. Arie: S, Va. da gamba, Str., B.c.

Allegro



Non più fra i sas - si al - go - si

Abschriften/Partituren:

D B: 2. in: AmB 225 (S, V. 1, 2, Va., Va. da gamba conc., B.c.), S: J. G. Siebe, D: um 1775, WZ: unkenntl., Z: J. G. Graun, P: Amalien-Bibliothek

Literatur:

(b) Blechschmidt 1965, S. 151
(c) O'Loghlin 2002, Anhg. (Nr. 7)

A:III:3 Misera abbandonata (Circe)

Entstehung: 1735/36?

Besetzung: S, V. 1, 2, Va., B.c.

1. Rec.: S, B.c. (Misera abbandonata)

2. Arie: S, Str., B.c.

Adagio ma non troppo



Ca - re sel - ve a - mi - ci or - ro - ri,

3. Acc.: S, Str., B.c.



Ma che fò? che mi gio - va col pian - to de - li - rar

4. Arie: S, Str., B.c.

Allegro moderato

Deh per pie-tà,— per pie-tà—

Abschriften/Partituren:

D B: 3. in: AmB 225, S: J. G. Siebe (e), D: um 1770, WZ: unkenntl., Z: J. G. Graun, P: Amalien-Bibliothek

Literatur:

(b) Blechschmidt 1965, S. 151

Anmerkung: Zur Datierung vgl. den Brief von Wilhelmine von Bayreuth an Kronprinz Friedrich vom 20. Jan. 1736 in: Volz 1924, Bd. 1, S. 309.

A:III:4 Tirsi, povero Tirsi

Besetzung: S, V. 1, 2, Va., B.c.

1. Acc.: S, Str., B.c.

Tir - si, po - ve - ro Tir - si, com - pa - tis - co i tuoi ca - si

2. Arie: S, Str., B.c.

Adagio

Più che t'af - flig - ge des-tin ti - ran - no

3. Rez. (Ma perchè sempre mesto)

4. Arie: S, Str., B.c.

Presto

A - gi - ta - ta — na - vi - cel - la

Autograph:

D B: in: Mus. ms. autogr. C. H. Graun 15, WZ: (1) gekrönter Adler; ICP, (2) Z im Doppelkreis mit Umschrift ZITTAV, P: Georg Poelchau

D B: in: SA 1292, WZ: Z im Doppelkreis mit Umschrift ZITTAV, Z: J. G. Graun (Menges), P: „Menges“ → Sing-Akademie zu Berlin

2.: B Bc: in: 25926 (S u. B.c., S verziert), D: um 1750, WZ: Z im Doppelkreis mit Umschrift ZITTAV, P: Guido Richard Wagener

Abschriften/Partituren:

D B: 6. in: AmB 181, S: Schober, WZ: DGS, Z: C. H. Graun (Einband), P: Amalien-Bibliothek

[Anmerkung: Bei der Anfertigung des Einbands wurde übersehen, dass sich mehrere J. G. Graun zugeschriebene Werke in dem Band befanden.]

GB Lbl: in: Add. 32314, D: 19. Jh., Z: C. H. Graun

Abschriften/Partituren (Einzelstücke)

2.: D B: in: SA 1551, o. WZ, o. Z, P: Sing-Akademie

zu Berlin

4.: D B: in: SA 1551, o. WZ, o. Z, P: Sing-Akademie zu Berlin

Abschriften/Stimmen:

D B: in: SA 1292, S. u. B.c., V. 1, 2, Va., S: Menges, o. WZ, Z: J. G. Graun, P: „Menges“ → Sing-Akademie zu Berlin

Bearbeitungen:

2.: D B: in: SA 27 (Wie unaussprechlich war er erhaben), B, V. 1, 2, Va., Vc., Org., S: Carl Philipp Emanuel Bach, D: 1780, P: Carl Philipp Emanuel Bach → ? → Sing-Akademie zu Berlin

[Anmerkung: Die Kontrafaktur ist Teil der Johannespassion (1780) H. 783]

Kataloge:

2. u. 4.: Bach 1790, S. 91

Literatur:

(b) Hughes-Hughes 1908, S. 642; Blechschmidt 1965, S. 130f.; Henzel 1998, S. 119f.