

Inhalt

1	1	Einleitung
3	1.1	Thematische Eingrenzung
3	1.1.1	Der Untersuchungszeitraum
6	1.1.2	Die Auswahl des Repertoires
7	1.2	Forschungsstand und Quellenlage
7	1.2.1	Forschung bis 1945
11	1.2.2	Forschung 1945–1990
13	1.2.3	Forschung seit 1990 und die gegenwärtige Ausgangslage
17	2	Breslau: Historische und gesellschaftliche Kontexte
18	2.1	Historischer Überblick
18	2.1.1	Mittelalter
19	2.1.2	Reformation
20	2.1.3	Dreißigjähriger Krieg
21	2.1.4	Nach dem Westfälischen Frieden
23	2.2	Die kirchliche Gliederung der Stadt
27	2.3	Demographie
29	2.4	Bildung
31	3	Die musikalischen Quellen zur protestantischen Kirchenmusik in Breslau
33	3.1	Die Geschichte der Breslauer Bibliotheken: Ein Überblick
33	3.1.1	Die frühen Bibliotheken der protestantischen Hauptkirchen
35	3.1.2	Die Gründungen der Universitäts- und der Stadtbibliothek
36	3.1.3	Die Erschließung der Musikdrucke und -handschriften
37	3.1.3.1	Musikdrucke
38	3.1.3.2	Musikhandschriften
41	3.1.4	Die Sammlungen von Stadt- und Universitätsbibliothek im Zweiten Weltkrieg
42	3.1.5	Neuorganisation der Breslauer Universitätsbibliothek nach dem Krieg
43	3.1.6	Verbleib der Musikhandschriften der Breslauer Stadtbibliothek
44	3.2	Die Genese der Musiksammlungen
47	3.2.1	Ältere Sammlungsteile bis ca. 1633
49	3.2.1.1	Sammlungsteil Georg Gotthard
49	3.2.1.2	Musikalien aus dem Umfeld Simon Lyras
52	3.2.1.3	Nachlass Michael Kittel
54	3.2.1.4	Musikalien aus dem Umfeld Gottfried Wagners
55	3.2.1.5	1621 und 1631 an St. Maria Magdalena hinzugekommene Musikdrucke
59	3.2.1.6	Musikalien aus Caspar Reicherts Sammlung

60	3.2.2	Musiksammlungen nach 1633
61	3.2.2.1	Handschriften Sebastian Lemles
64	3.2.2.2	Sammlung Sigismund Francke
65	3.2.2.3	Sammlung Michael Büttner
70	3.2.2.4	Sammlung Daniel Sartorius
74	3.2.2.5	Nachlass Martin Mayer
78	3.3	Bearbeitungspraktiken in Büttners Sammlung
82	3.3.1	Kontrafakturen
86	3.3.2	Neukombination musikalischer ‚Bausteine‘
90	3.4	Musikdrucke Breslauer Komponisten
91	3.4.1	Motivation und Verbreitungswege
93	3.4.2	Überlieferungssituation
97	3.4.3	Abschriften der Drucke
101	4	Aufführungsbedingungen in den Haupt- und Filialkirchen
104	4.1	Rekonstruktionen der Orgel- und Singechöre
105	4.1.1	St. Elisabeth
107	4.1.1.1	Die Große Orgel
110	4.1.1.2	Die Kleine Orgel
113	4.1.1.3	Die Hauptorgel nach 1652
114	4.1.1.4	Das Positiv auf dem Singechor
119	4.1.2	St. Maria Magdalena
121	4.1.2.1	Die Große Orgel
126	4.1.2.2	Die Kleine Orgel
128	4.1.2.3	Das Positiv auf dem Singechor
129	4.1.3	St. Bernhardin
130	4.1.3.1	Die Große Orgel
132	4.1.3.2	Die Kleine Orgel
134	4.1.3.3	Das Positiv auf dem Singechor
136	4.1.4	St. Barbara
138	4.1.4.1	Die Orgel
140	4.1.4.2	Das Positiv auf dem Singechor
141	4.1.5	St. Christophori
142	4.1.5.1	Die Orgel
144	4.1.5.2	Der Singechor
145	4.2	Untersuchungen zur Vergleichbarkeit der Aufführungsbedingungen
145	4.2.1	Die Cremitzche Stiftsmusik
148	4.2.2	Johannes Phengius: „Frisch auf, jetzt ist es Singens Zeit“
158	4.3	Stimmtonhöhen

161	5	Strukturen und Besetzung der Vokal- und Instrumentalmusik
163	5.1	Die Vokalmusik
164	5.1.1	Signatoren, Subsignatoren und Choralisten
174	5.1.2	Chorknaben
178	5.1.3	Diskantisten
181	5.1.4	Kantoren
184	5.2	Die Instrumentalmusik
185	5.2.1	Die an der Kirchenmusik beteiligten städtischen Instrumentalisten
185	5.2.1.1	Stadtpfeifer
190	5.2.1.2	Stadttrompeter
191	5.2.2	Adjuvanten und Positivschläger
193	5.2.2.1	St. Elisabeth und St. Barbara
199	5.2.2.2	St. Maria Magdalena und St. Christophori
205	5.2.2.3	St. Bernhardin
209	5.2.3	Organisten
221	6	Die Kompositionen aus dem Umfeld der protestantischen Kirchenmusik in Breslau
228	6.1	Kompositionen ohne vokal-instrumentale Trennung
229	6.1.1	Die Motetten Paul Schäffers
234	6.1.2	Andreas Hoeckelshoven
240	6.1.3	Salomon Schön
243	6.1.4	Ambrosius Profes <i>Ruh- und Dankliedlein</i>
247	6.2	Kompositionen mit instrumentaler Verstärkung ad libitum
247	6.2.1	Michael Büttners <i>Trost- und Betworte</i> für Martin Hyller
251	6.2.2	Matthäus Apelles von Löwenstern
258	6.2.3	Die Kompositionen Paul Schäffers mit ausgewiesenen Instrumenten
261	6.3	Die geistlichen Kompositionen Sebastian Lemles
273	6.4	Die Geistlichen Konzerte ab den 1640er-Jahren
274	6.4.1	Obligate Instrumentalstimmen in Michael Büttners Werken
275	6.4.2	Christian Hilschers <i>Harmonia Nuptialis</i>
277	6.4.3	Tobias Zeutschner
291	6.5	Der Stilwandel im letzten Drittel des 17. Jahrhunderts
293	6.5.1	Moderne Einflüsse am Beispiel von „Wie lieblich sind die Füße derer“
296	6.5.2	Martin Mayer
313	7	Schlussbetrachtung

325	Anhang 1: Biogramme
327	Anh. 1.1 Beck, Gregor
327	Anh. 1.2 Beyer, Bernhard
328	Anh. 1.3 Bremer, Christoph
330	Anh. 1.4 Buchs, David
330	Anh. 1.5 Büttner, Michael
331	Anh. 1.6 Elßner, Christoph
332	Anh. 1.7 Francke, Sigismund
332	Anh. 1.8 Friedrich, Christoph
334	Anh. 1.9 Glettinger, George
334	Anh. 1.10 Glettinger, Johann
335	Anh. 1.11 Günther, Johannes
336	Anh. 1.12 Haupt, Gottfried
337	Anh. 1.13 Heidenreich, Laurentius
338	Anh. 1.14 Heintze, Christoph
339	Anh. 1.15 Hermann, Bartholomäus
339	Anh. 1.16 Hermann, Hieronymus
339	Anh. 1.17 Hilscher, Christian
341	Anh. 1.18 Hilscher, Christian Joachim
341	Anh. 1.19 Hoeckelshoven, Andreas
342	Anh. 1.20 Jäckel, Carl d. Ä.
344	Anh. 1.21 Jäckel, Carl d. J.
344	Anh. 1.22 Karg, Johann Balthasar
347	Anh. 1.23 Kittel, Michael
347	Anh. 1.24 Ladebach, David
348	Anh. 1.25 Lemle, Sebastian
349	Anh. 1.26 Löwenstern, Matthäus Apelles von
350	Anh. 1.27 Mayer, Martin
351	Anh. 1.28 Meißner, David
351	Anh. 1.29 Müller, Daniel
352	Anh. 1.30 Münch, George
352	Anh. 1.31 Pfeffer, Leonhard
353	Anh. 1.32 Profe, Ambrosius
355	Anh. 1.33 Reichert, Caspar
356	Anh. 1.34 Reichwitz, Gottfried
357	Anh. 1.35 Rost, Jacob
358	Anh. 1.36 Sartorius, Daniel
359	Anh. 1.37 Schäffer, Emanuel
360	Anh. 1.38 Schäffer, Paul
363	Anh. 1.39 Schimrack, Johann d. J.
364	Anh. 1.40 Schneider, Tobias
364	Anh. 1.41 Schöbel, Georg
365	Anh. 1.42 Schön, Salomon
366	Anh. 1.43 Schütz, Johann Julius
367	Anh. 1.44 Seefeld, Burkhard

- 367 Anh. 1.45 Seiffert, Johann
 368 Anh. 1.46 Spahn, Christian
 369 Anh. 1.47 Thiel, Martin
 370 Anh. 1.48 Uber, Augustin
 370 Anh. 1.49 Vincens d. Ä., Daniel
 371 Anh. 1.50 Wagner, Gottfried
 373 Anh. 1.51 Weichold, Johannes
 373 Anh. 1.52 Wilisch, Jacob d. Ä.
 375 Anh. 1.53 Wilisch, Jacob d. J.
 376 Anh. 1.54 Zeutschner, Tobias

381 **Anhang 2: Werkverzeichnisse**

- 385 Anh. 2.1 Büttner, Michael
 389 Anh. 2.2 Hilscher, Christian
 391 Anh. 2.3 Hoeckelshoven, Andreas
 392 Anh. 2.4 Lemle, Sebastian
 407 Anh. 2.5 Löwenstern, Matthäus Apelles von
 430 Anh. 2.6 Mayer, Martin
 438 Anh. 2.7 Profe, Ambrosius
 439 Anh. 2.8 Schäffer, Paul
 451 Anh. 2.9 Schimrack, Johann d. J.
 454 Anh. 2.10 Schön, Salomon
 458 Anh. 2.11 Schütz, Johann Julius
 459 Anh. 2.12 Zeutschner, Tobias

477 **Anhang 3: Materialien zur Sammlungsgeschichte**

- 478 Anh. 3.1 Ausgaben der protestantischen Kirchen für Noten
 482 Anh. 3.2 Rekonstruierter Katalog der Sammlung Michael Büttner

495 **Anhang 4: Quellentexte**

- 496 Anh. 4.1 Instruktion des Signators zu St. Maria Magdalena
 497 Anh. 4.2 Choralistenordnung
 500 Anh. 4.3 Abgabe der Hälfte der vom Signator bei Begräbnissen
 eingonnenen Gelder an den Kantor zu St. Maria Magdalena
 501 Anh. 4.4 Schreiben von Jeremias Müller an den Breslauer Rat
 502 Anh. 4.5 Erstattung der Begräbniskosten für Kirchenbedienstete
 503 Anh. 4.6 Orgelweihe zu St. Maria Magdalena
 504 Anh. 4.7 Rechtsstreit zwischen Johann Seiffert und Emanuel Schäffer
 505 Anh. 4.8 Regelung des Gnadenvierteljahres für die Witwen und Kinder der
 Kirchen- und Schulbediensteten

- 506 Anh. 4.9 Bekräftigung eines 1630 von Paul Schäffer erwirkten Dekrets zur Entschädigung des Stadtpfeifers bei Dimission und Haustrauungen
- 506 Anh. 4.10 Rechtsstreit wegen Missachtung der Musicanten-Ordnung
- 507 Anh. 4.11 Bekräftigung eines 1631 erlassenen und 1633 sowie 1673 erneuerten Dekrets über die Verteilung der bei Begräbnissen eingenommenen Gelder zwischen Kantor und Signator an St. Maria Magdalena
- 508 Anh. 4.12 Bekräftigung und Erneuerung der 1652 verfassten Musicanten-Ordnung

511 **Anhang 5: Chronik der Choralisten an St. Maria Magdalena 1666–1690**

- 515 **Verzeichnisse und Register**
- 516 Verwendete RISM-Bibliothekssigel
- 518 Quellen- und Literaturverzeichnis
- 518 Handschriftliche Quellen
- 526 Gedruckte Quellen
- 531 Quellen- und Sekundärliteratur
- 550 Musikalien
- 551 Einspielungen
- 551 Abbildungsnachweise
- 553 Personen- und Werkregister
- 579 Ortsregister
- 585 Dank