

Inhalt

XIII	Vorwort des Herausgebers
XV	Danksagung
1	Einleitung
4	I. Die Region Oberschwaben
4	I.1. Oberschwaben als historisch-geographischer Rahmen
5	I.2. Charakteristika Oberschwabens als Kulturlandschaft
5	II. Probleme einer Musikgeschichte Oberswabens
5	II.1. Allgemeine Defizite der Musikforschung
7	II.2. Musikmarkt
7	II.3. Spezielle Probleme der oberschwäbischen Musiküberlieferung
9	III. Zugänge zur Musikgeschichte Oberswabens
9	III.1. Bisherige Musikforschung in und zu Oberschwaben
12	III.2. Forschungen des Autors
12	III.2.1. 2.1. Verwendete Methoden
13	III.2.2. 2.2. Analytische Leitfragen
13	IV. Zum Aufbau des Buches
15	V. Abkürzungen
	<i>Allgemeine Standardabkürzungen – Bibliotheken, Archive – RISM-Siglen – Häufig zitierte Literatur, Noteneditionen – Instrumente und Singstimmen – weitere Abkürzungen</i>
21	Erster Teil: Oberschwaben im Spiegel der Musikgeschichte – Stil- und Gattungsgeschichte
22	Forschungsstand und -ziele
23	I. Mittelalter (ca. 900–1500)
23	I.1. Der Gregorianische Choral
26	I.2. Neue Kompositionen im gregorianischen Stil
28	I.2.1. Oster- und Passionsspiele
29	I.2.2. Mysterienspiele
30	I.3. Minnesang
37	I.4. Meistersang
41	I.5. Frühe Mehrstimmigkeit

44	II. Renaissance (ca. 1500–1600)
44	II.1. Kirchliche Vokalmusik
48	II.2. Orgelmusik
50	II.3. Reformation und evangelische Kirchenmusik
52	II.4. Katholische geistliche Lieder
52	II.5. Weltliche Vokalmusik: Lieder und Madrigale
55	III. Barock (ca. 1600–1760)
55	Oberschwaben – „Himmelreich des Barock“
56	III.1. Frühbarock (ca. 1600–1650)
56	III.1.1. Mehrchörigkeit
62	III.1.2. Konzertierende Motetten und geistliche Konzerte
65	III.1.3. Monodie
68	III.1.4. Oper und Fest-Musik-Theater
72	III.1.5. Mysterienspiele, Meditationen, Dialoge, szenisches Oratorium, geistliches Musiktheater, geistliche Oper
79	III.1.6. Schul-Musik-Theater
82	III.1.7. Geistliche Lieder
82	III.1.8. Evangelische Kirchenmusik
86	III.1.9. Orgelmusik
88	III.1.10. Weltliche Lieder
90	III.1.11. Sonstige Instrumentalmusik
91	III.2. Hochbarock (ca. 1650–1700)
91	III.2.1. Konzertanter Kirchenmusik-Stil
95	III.2.2. Geistliche Lieder
97	III.2.3. Evangelische Kirchenmusik
98	III.2.4. Orgelmusik
100	III.2.5. Musikalische Schauspiele
100	III.2.5.1. (Schul-) Musik-Theater
102	III.2.5.2. Szenisches Oratorium
104	III.2.5.3. Fest-Musik-Theater
105	III.2.5.4. Konventsspiele
106	III.2.6. Chorlied
106	III.2.7. Instrumentalmusik
107	III.3. Spätbarock (ca. 1700–1760 bzw. 1780)
107	III.3.1. Kirchliche Vokalmusik
120	III.3.2. Geistliche Lieder
120	III.3.3. Evangelische Kirchenmusik
121	III.3.4. Musikalische Schauspiele
123	III.3.4.1. Schul-Musik-Theater
124	III.3.4.2. Dialog und Meditation
128	III.3.4.3. Oratorium
130	III.3.4.4. Fest-Musik-Theater
130	III.3.4.5. Konvents-Musik-Theater
132	III.3.5. Weltliche Lieder

133	III.3.6. Instrumentalmusik
135	IV. Klassik (ca. 1730–1810)
135	IV.1. Frühklassik (ca. 1730–1780)
135	IV.1.1. Neue Stilrichtungen <i>Galanter Stil – Empfindsamer Stil – Sturm und Drang – Mannheimer Schule</i>
139	IV.1.2. Kirchenmusik
142	IV.1.3. Orgelmusik <i>Rokoko und Galanterien – Klangfarben der Orgel – Improvisation – Konzertante Elemente – Komponisten</i>
151	IV.1.4. Instrumentalmusik
152	IV.1.5. Kritik am neuen Musikstil
154	IV.2. Hochklassik (ca. 1780–1810)
154	IV.2.1. Ästhetik
157	IV.2.2. Aufklärung und die Auswirkungen auf die Musik
163	IV.2.3. Verbürgerlichung
165	IV.2.4. Musikalische Einflüsse
166	IV.2.5. Geistliche Vokalmusik in den Klöstern
173	IV.2.6. Orgelmusik
179	IV.2.7. Kirchenmusik in den Schlössern
180	IV.2.8. Evangelische Kirchenmusik
182	IV.2.9. Instrumentalmusik
182	IV.2.9.1. Instrumentalmusik in den Schlössern <i>Auftragswerke von oberschwäbischen Komponisten – hauseigene Komponisten</i>
187	IV.2.9.2. Instrumentalmusik in den Klöstern
189	IV.2.9.3. Instrumentalmusik in den Städten
193	IV.2.10. Klavierlieder, weltliche Chorlieder
198	IV.2.11. Musikalische Schauspiele zwischen 1750 und 1810
198	IV.2.11.1. Schul-Musik-Theater
201	IV.2.11.2. Fest-Musik-Theater und Oper
205	IV.2.11.3. Meditation, Oratorium und geistliches Singspiel
213	IV.2.11.4. Konvents-Musik-Theater
215	V. Das 19. Jahrhundert: Verarmung und Neuansätze
215	V.1. Säkularisation und Aufklärung
218	V.2. Mediatisierung
218	V.3. Geistliche Musik im traditionellen Stil
219	V.4. Historismus und Cäcilianismus
223	V.5. Romantik
226	V.6. (Kunst-) Lieder
227	V.7. Gesangsvereine
228	V.8. Instrumentalmusik <i>Blaskapellen – Harmoniemusik – Türkische Musik – Militärmusik – Feuerwehren – Symphonische Orchester – Tanzrepertoire</i>

223	III.9. Fazit
234	VI. Ausblick ins 20. Jahrhundert: Einige Schlaglichter
234	VI.1. Komponisten
238	IV.1.2. Musikleben <i>Symphonische Orchester – Opern – Blaskapellen und -orchester – Rock- und Pop-Gruppen – Stubenmusiken – weltliches Gesangswesen – Kirchenmusik – Schulmusik</i>
240	VII. Resümee des Ersten Teils
243	Zweiter Teil
244	I. Musik der oberschwäbischen Klöster
244	I.1. Quellenlage und Forschungsstand
245	I.2. Überblick <i>Bedeutung der Klöster in Oberschwaben – Stellenwert der geistlichen Musik in den Klöstern Stellenwert der weltlichen Musik in den Klöstern – Stellenwert der musikalischen Schauspiele</i>
252	I.3. Männerklöster
252	I.3.1. Klosterschulen und Musikleben <i>Klosterschulen – Schüleraufnahme – Musikunterricht – Novizen – Besetzung von Chor und Orchester – Instrumente – Anschaffung von Noten – komponierende Mönche und angestellte weltliche Komponisten</i>
259	I.3.2. Das Ende: Aufklärung und Säkularisation <i>Auswirkungen: Schulen und Klosterorte – Komponisten – Kirchenmusik – Notenbestände – Instrumente – ökonomische Situation</i>
264	I.3.3. Orden, Klosterorte und Komponisten
264	I.3.3.1. Benediktiner (Orden des hl. Benedikt)
264	a) Elchingen
266	b) Füssen
269	c) Irsee
271	d) Isny
275	e) Kempten
278	f) Ochsenhausen
281	g) Ottobeuren
284	h) Petershausen
285	i) Reichenau
286	k) Weingarten
291	l) Wiblingen
292	m) Zwiefalten
294	I.3.3.2. Prämonstratenser (Orden des hl. Norbert, „Norbertiner“)
295	a) Marchtal
298	b) Roggenburg

300	c) Rot
303	d) Schussenried
309	e) Ursberg
310	f) Weißenau
312	I.3.3.3. Zisterzienser
313	a) Kaisheim
315	b) Salem
318	I.3.3.4. Augustiner-Chorherren
318	a) Beuron
318	b) Ulm / Wengen
319	c) Waldsee
320	d) Wetttenhausen
321	I.3.3.5. Augustiner-Eremiten
321	a) Uttenweiler
321	I.3.3.6. Jesuiten
322	a) Kaufbeuren
322	b) Konstanz
323	c) Lindau
323	d) Mindelheim
324	I.3.3.7. Dominikaner
324	a) Kirchheim
325	b) Konstanz
325	I.3.3.8. Franziskaner
325	a) Hedingen
325	b) Konstanz
326	c) Überlingen
326	d) Waldsee
326	I.3.3.9. Kapuziner
327	a) Konstanz
327	I.3.3.10. Pauliner
327	a) Langnau
328	I.3.3.11. Deutscher Orden
328	a) Altshausen
329	b) Ulm
330	I.3.3.12. Kartäuser
330	a) Buxheim
330	I.3.3.13. Kreuzherren
330	a) Memmingen
331	I.3.3.14. Weltliche Chorherrenstifte
332	a) Konstanz
332	b) Überlingen
332	c) Wolfegg
335	d) Zeil
336	I.3.3.15. Neugründungen im 19. Jahrhundert
336	I.4. Frauenklöster
336	I.4.1. Musikleben in den Frauenklöstern
338	I.4.2. Orden, Klosterorte, Komponistinnen und Komponisten

338	I.4.2.1.	Benediktinerinnen
338		a) Urspring
338	I.4.2.2.	Augustiner-Chorfrauen
338		a) Inzigkofen
340	I.4.2.3.	Dominikanerinnen
340		a) Habsthal
340		b) Konstanz
341		c) Löwental
341		d) Sießen
341		e) Wörishofen
342	I.4.2.4.	Zisterzienserinnen
342		a) Baindt
343		b) Gutenzell
345		c) Heggbach
347		d) Heiligkreuztal
347		e) Oberschönenfeld
349		f) Wald
349	I.4.2.5.	Klarissen
350		a) Söflingen
350	I.4.2.6.	Franziskanerinnen
350		a) Überlingen / St. Gallus
350		b) Unlingen
350	I.4.2.7.	Adlige Damenstifte
351		a) Buchau
353		b) Lindau
355	II.	Musik der oberschwäbischen Schlösser
355	II.1.	Quellenlage und Forschungsstand
355	II.2.	Überblick
		<i>Komponisten – Hoforchester – Kirchenmusik – weltliche Musik</i>
357	II.3.	Orte und Komponisten
357	II.3.1.	Altshausen
360	II.3.2.	Aulendorf
361	II.3.3.	Babenhausen
361	II.3.4.	Donaueschingen
367	II.3.5.	Erbach
368	II.3.6.	Heiligenberg
368	II.3.7.	Illertissen
368	II.3.8.	Immenstadt
369	II.3.9.	Kirchberg
369	II.3.10.	Kirchheim
369	II.3.11.	Kronburg
369	II.3.12.	Meßkirch
370	II.3.13.	Oberdischingen
372	II.3.14.	Oberstadion
372	II.3.15.	Scheer
373	II.3.16.	Sigmaringen

377	II.3.17. Tettngang
384	II.3.18. Warthausen
385	II.3.19. Weißenhorn
385	II.3.20. Wolfegg
391	II.3.21. Wurzach
394	II.3.22. Zeil
396	II.4. Das Ende der höfischen Musik
398	II.5. Ausklang
399	III. Musik der oberschwäbischen Städte
399	III.1. Quellenlage und Forschungsstand
399	III.2. Überblick <i>Kirchenmusik (Kirchenmusik in katholischen und evangelischen Kirchen – Simultankirchen), Weltliche Musik (Spielleute – Stadtpfeifer, Turmbläser – Meistersinger – Musikkollegien – Opern – Musikschulen – Chorwesen – Musikkapellen)</i>
405	III.3. Einzelne Städte
405	III.3.1. Augsburg
407	III.3.2. Biberach: <i>Katholische Kirchenmusik – Evangelische Kirchenmusik – Turmbläser – (Musik-) Theater – Bürgerliches Musizieren</i>
421	III.3.3. Isny: <i>Kirchenmusik – Bürgerliches Musizieren</i>
432	III.3.4. Kaufbeuren: <i>Evangelische Kirchenmusik – Katholische Kirchenmusik – Theater – Bürgerliche Musik</i>
436	III.3.5. Kempten
438	III.3.6. Kißlegg
440	III.3.7. Konstanz
447	III.3.8. Leutkirch: <i>Katholische Kirchenmusik – Evangelische Kirchenmusik – Bürgerliche Musik</i>
453	III.3.9. Lindau: <i>Kirchenmusik – Tanz und Musiktheater</i>
457	III.3.10. Meersburg (Residenz)
461	III.3.11. Memmingen: <i>Kirchenmusik – Städtisch-bürgerliche Musik</i>
469	III.3.12. Ravensburg: <i>Katholische Kirchenmusik – Evangelische Kirchenmusik – Partimsknaben – Spielleute – Türmer – Nachtwächter – Theatergesellschaft – Weltliche Musik im 19. und 20. Jahrhundert</i>
482	III.3.13. Ulm: <i>Kirchenmusik – Bürgerliches Musizieren – Theater</i>
490	III.3.14. Wangen: <i>Kirchenmusik – (Musik-) Theater – Singknaben – Weltliche Musik</i>
499	IV. Musik der oberschwäbischen Dörfer
499	IV.1. Quellenlage und Forschungsstand
501	IV.2. Musikanten, Instrumente und Tänze
511	IV.3. Volkslieder
511	IV.3.1. Probleme der oberschwäbischen Liedtradition <i>„Alemannia non cantat“ – das Schwabenland singt nicht – Minderwertigkeitskomplex der Schwaben – Mangelndes Traditionsbewusstsein – Kaum schriftliche Überlieferung von Liedern – Zerschlagung der alten „Kulturlandschaft Oberschwaben“</i>