

Inhalt

EG 440 All Morgen ist ganz frisch und neu (Markus Epp) EG 441: Du höchstes Licht, du ewger Schein <i>Vorspiel 1 (6) – Vorspiel 2: Sonatina (6) – dreistimmig (8) – vierstimmig (8) – vierstimmig, c.f. im Tenor (9) – c.f. im Bass (9)</i>	6	EG 457 Der Tag ist seiner Höhe nah (Björn O. Wiede) <i>Vorspiel 1 (44) – Vorspiel 2 (45) – zweistimmig, c.f. in der Unterstimme (47) – vierstimmig, c.f. obligat (I) (47) – vierstimmig, c.f. obligat (II) (47) – vierstimmig (48) – zweistimmig, c.f. im Bass (48) – Schlussstrophe, c.f. im Bass (49)</i>	44
EG 443 GL 86 Aus meines Herzens Grunde (Matthias Schmelmer) EG 505: Die Ernt ist nun zu Ende <i>Vorspiel (10) – dreistimmig manualiter (12) – vierstimmig (13)</i>	10	EG 477 GL 101 Nun ruhen alle Wälder (Gunter Kennel) EG 84: O Welt, sieh hier dein Leben EG 368: In allen meinen Taten EG 423: Herr, höre, Herr, erhöre EG 481: Nun sich der Tag geendet EG 521: O Welt, ich muss dich lassen EG 527: Die Herrlichkeit der Erden <i>Vorspiel 1 (50) – Vorspiel 2, auch als meditatives Nachspiel geeignet (52) – dreistimmig (54) – Satz (mit obligatem c.f.): Bartholomäus Gesius (Frankfurt a.d. Oder 1605) (54) – vierstimmig, c.f. im Tenor (55) – Schlussstrophe oder meditatives Nachspiel (56)</i>	50
EG 444 Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne (Christoph D. Ostendorf) <i>Vorspiel 1: Trio (14) – Vorspiel 2: c.f. auf separatem Manual (ad libitum) (15) – vierstimmig, c.f. im Sopran (17) – vierstimmig, c.f. im Sopran/Alt (17)</i>	14	EG 482 GL 93 Der Mond ist aufgegangen (Gunter Kennel) <i>Vorspiel 1 (57) – Vorspiel 2: Luna orta (Meditation) (59) – vierstimmig (62) – vierstimmig, c.f. im Tenor (62) – Schlussstrophe (oder Strophe 4), auch als meditatives Nachspiel geeignet (63) – dreistimmig (64) – vierstimmig (64)</i>	57
EG 447 GL 81 Lobet den Herren alle, die ihn ehren (Markus Epp) EG 304: Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich <i>Vorspiel 1: Alla marcia (18) – Vorspiel 2: Capriccio (20) – dreistimmig (22) – vierstimmig (22) – c.f. im Bass (22)</i>	18	EG 488 GL 94, 325 Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein (Matthias Schmelmer) <i>Vorspiel (65) – Intonation (66) – dreistimmig, manualiter (66) – vierstimmig, obligat, pedaliter (66) – vierstimmig, c.f. im Tenor (67) – vierstimmig obligat nach William Henry Monk 1861 (68)</i>	65
EG 449 GL 701 Die güldne Sonne voll Freud und Wonne (Christoph D. Ostendorf) <i>Vorspiel 1 (23) – Vorspiel 2 (25) – dreistimmig (26) – vierstimmig (26)</i>	23		
EG 450 GL 84 Morgenglanz der Ewigkeit (Gunter Kennel) <i>Vorspiel 1 (27) – Vorspiel 2 (28) – Praeludium aeternitatis. Meditatives Vor- oder Nachspiel in Verbindung mit EG 147 GL 554, auch sub communionem geeignet (30) – Vorspiel 3 (32) – dreistimmig (32) – vierstimmig, c.f. obligat möglich (33) – vierstimmig, c.f. im Tenor (34) – fünfstimmig, c.f. im Bass – Schlussstrophe (35)</i>	28		
EG 452 Er weckt mich alle Morgen (Helmut Hoefl) <i>Vorspiel 1 (36) – Vorspiel 2 (37) – dreistimmig (38) – vierstimmig (39)</i>	36		
EG 455 GL 702 Morgenlicht leuchtet (Michael Schütz) <i>Vorspiel 1 (40) – Vorspiel 2 (41) – dreistimmig (42) – vierstimmig (42) – vierstimmig, c.f. im Bass (43)</i>	40		