

Inhalt

I	Einleitung	1
II	Zu Telemann und Eisenach	9
	II.1 Religiöses Umfeld in Eisenach	11
	II.2 Kirchenmusik in Eisenach	15
	II.3 Eisenach als Bestimmungsort für Telemanns Jahrgangskompositionen	19
III	Zum Textdichter und zur Datierung des „Sicilianischen Jahrgangs“	25
	III.1 Johann Friedrich Helbig	27
	III.1.1 Biographie und Wirken	27
	III.1.2 Helbigs Jahrgangstexte für Telemann	29
	III.2 Datierung des „Sicilianischen Jahrgangs“	31
IV	Die Dichtung des „Sicilianischen Jahrgangs“	41
	IV.1 Quellen	43
	IV.1.1 Eisenacher Textdrucke	43
	IV.1.2 Weitere Textdrucke	47
	IV.1.3 Textvarianten	58
	IV.2 Texte zur Andacht und zur Kirchenmusik	65
	IV.2.1 Zwei nahezu identische Eisenacher Textdrucke	65
	IV.2.2 Themen, Perikopen und Affekt	66
	IV.2.3 Form und Stil	76
V	Zur Musik des „Sicilianischen Jahrgangs“	81
	V.1 Jahrgangsattribut „sicilianisch“	83
	V.1.1 Jahrgangsnamen	83
	V.1.2 Musikalische Topoi des Sicilianos in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	85
	V.1.3 Sicilianischer Stil in Telemanns Jahrgang	89
	V.2 Formale Anlage von Arien und Dicta	101
	V.2.1 Arien	101
	V.2.2 Dicta	106
	V.3 Rezitative	111
	V.4 Jahrgangsphysiognomie	123
VI	Verbreitung und Rezeption des „Sicilianischen Jahrgangs“	129
	VI.1 Quellen zur Musik	131
	VI.1.1 Frankfurt am Main	134
	VI.1.1.1 Neues Kircheninventarienbuch	136
	VI.1.1.2 Dritte Festtage	142
	VI.1.1.3 Austausch von Chorälen	146
	VI.1.1.4 Weitere Bearbeitungen	150
	VI.1.1.5 „Tiefe Rohre“	152
	VI.1.2 Brandenburg	154

VI.1.3	Dresden (Grimma)	164
VI.1.3.1	Stimmensätze von J. G. Seipt	166
VI.1.3.2	Grimmaer Musikalienankauf 1738	176
VI.1.3.3	Possessor Johann Melchior Stockmar	181
VI.1.4	Leipzig	185
VI.1.5	Berlin	190
VI.1.5.1	Vollständige Quellen	190
VI.1.5.2	Fragmentarische Quellen	197
VI.1.6	Weitere Quellen. Wien, Brüssel, Kopenhagen, Einsiedeln, Luckau, Göttingen, Köln, Warschau, Kassel	200
VI.1.7	Verschollene Quellen. Sorau, Königsberg, Berlin (Universität der Künste), Verlagsabschriften Breitkopf (Leipzig)	208
VI.2	Filiation und Besonderheiten der Quellen	215
VI.2.1	Vergleich von Text- und Musikquellen	215
VI.2.2	Instrumentation	221
VI.2.2.1	Oboen, Flöten, Fagotte	221
VI.2.2.2	Violinen, Violen, Violetten	224
VI.2.3	Transponierende Notation	231
VI.3	Aufführungen des Jahrgangs im 18. Jahrhundert	232
VII	Resümee	239
VIII	Anhang	247
VIII.1	Johann Friedrich Helbig, <i>Vorrede zur Auffmunterung zur Andacht</i> , Eisenach 1720	249
VIII.2	Perikopen und Themen in Johann Friedrich Helbigs <i>Auffmunterung zur Andacht</i>	250
VIII.3	Aufführungen von Kirchenmusiken des <i>Sicilianischen Jahrgangs</i> in Hamburg	259
VIII.4	Musik „zum Beschluss“ der Hamburger Gottesdienste im Kirchenjahr 1725/26	263
VIII.5	Synopse der Textversionen	267
VIII.6	Jahrgangsübersicht	276
VIII.7	Notenbeispiele	305
IX	Verzeichnisse	349
IX.1	Abbildungen	351
IX.2	Notenbeispiele	354
IX.3	Quellen, Literatur und Editionen	358
IX.3.1	Quellen	358
IX.3.2	Literatur und Editionen	369
IX.4	Abkürzungen	399
IX.5	Siglen für Bibliotheken und Archive	400
X	Register	403
X.1	Personen	405
X.2	Orte	408
X.3	Werke Telemanns	410