

Inhalt

Danksagung	IX
I I. Zur Einführung: Musik für die Körper des Königs	1
I 1 Ad fontes: Studienaufbau, Ziele und Beschränkungen	4
I 2 Ideengeschichtliche Koordinaten	6
I 2.1 KÖRPER – Die drei Körper des Sonnenkönigs	6
I 2.2 RITES DE PASSAGE – Zwischen Liturgie und Hofzeremoniell	18
I 3 Phänomenologische Voraussetzungen	44
I 3.1 HOFMUSIK – Organisation und Praxis des höfischen Musiklebens	44
I 3.2 TANZ – <i>Les rois dansent</i> . Eine Reevaluation	62
II Geburt am 5. September 1638: „Nostre SOLEIL NAISSANT“	81
II 1 „solemnellement chanter le <i>Te Deum</i> , en toutes les Eglises“	89
II 2 Öffentliche Freudenfeste	101
II 3 Überlieferte Genheitsmusiken	110
II 3.1 Venedig feiert: Giovanni Rovettas <i>Messa</i> op. 4 für den Dauphin (1638)	110
II 3.2 Paris singt: <i>Nous avons un Dauphin</i> (1638)	123
II 3.3 Paris tanzt: <i>Ballet de la Félicité</i> (1639)	127
II 4 Taufe am 21. April 1643	152
III Mit Pauken und Trompeten: Konfirmative Zeremonien für den politischen Körper	157
III 1 Der König ist tot, es lebe der König: Der zeremonielle Staatsstreich Ludwigs XIII. (1643)	158
III 2 Die Thronbesteigung Ludwigs XIV. (1643)	171
III 3 Der König erklärt sich für volljährig (1651)	177
IV Erhabene Gesänge: Transformation zum heiligen Körper	189
IV 1 Auftakt: „vne mélodie ravissante“ – <i>Te Deum</i> und Erstkommunion (1649)	190
IV 2 Salbung und Krönung (1654)	194
IV 2.1 Prolog	194
IV 2.2 Klerus und Krone, Ritualmusik und Zeremonialmusik	196
IV 2.3 Öffentliche Freudenfeste und (nicht überlieferte) Gelegenheitsmusiken	228
V Himmel voller Geigen: Riten und Festbräuche zur Vermählung (1660–1662)	237
V 1 Die Hochzeit	238
V 1.1 Friedensmusiken: <i>Divertissements</i> für den König auf dem Weg nach Saint-Jean-de-Luz und <i>Te Deum</i> in Paris	238
V 1.2 „Après cette cérémonie, la messe commença chantée par la musique du cardinal“: Die Hochzeitszeremonie zwischen profanem Brauchtum und kirchlicher Beglaubigung	248

V 2	Entrée in Paris	266
V 2.1	Die Festdekorationen und ihre musikalische Ausschmückung	270
V 2.2	Te Deum in Notre-Dame und Feuerwerk auf der Seine	280
V 3	Musikalische Deutungshoheiten: Die Gelegenheitskompositionen von Jean-Baptiste Lully und Francesco Cavalli	287
V 3.1	Lullys Friedensmotette „Jubilate Deo“ LWV 77/16 (1660)	287
V 3.2	<i>Le Grand Balet dv Soleil</i> (1660)	292
V 3.3	Cavalli/Lully: <i>Xerxes</i> (1660)	294
V 3.4	<i>Ballet royal de l'Impatience</i> LWV 14 (1660)	301
V 3.5	Cavalli: <i>Ercole amante</i> vs. Lully: <i>Ballet d'Hercule amoureux</i> und <i>Ballet des 7 planètes</i> LWV 17 (1662)	321
VI	Heilig, politisch, natürlich: Musik zwischen Ritus, Repräsentation und Divertissement	353
	Anhang	357
	Chronologie: Ludwig XIV. als Tänzer in <i>Ballets de cour</i> und <i>Mascarades</i> (1651–1670)	358
	Tabellarischer Livretvergleich zum <i>Ballet de la Felicité</i> (1639)	370
	Verzeichnisse	381
	Abbildungsverzeichnis	382
	Notenbeispiele	385
	Quellen und Bibliographie	387
	Personenregister	426