

Inhalt

Band 1

Geleitwort					1
Einleitung					3
I Die Russische Nationalbibliothek als Sammelstätte von Texten zur deutschen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts					9
I.1	Entstehungsgeschichte und Sammlungsaufbau				11
I.2	Zur Geschichte der Załuski-Sammlung				13
I.3	Józef Andrzej Załuski als Sammler von deutschen „Texten zur Music“ und ihre Überlieferung im fremdsprachigen Buchbestand der Russischen Nationalbibliothek				22
I.4	Die Provenienz der anderen Textquellen zur Musik und die Rolle der Sammler, Spender und Buchhändler. Komplettierung der Bibliotheksfonds im 19. und 20. Jahrhundert				35
II Gedruckte Quellen zur Musik des 17. und 18. Jahrhunderts im fremdsprachigen Buchbestand der Russischen Nationalbibliothek					45
	Einleitende Bemerkungen				47
II.1	Texte zur Kirchen-Musik				48
II.1.1	Augsburg	48	II.1.17	Kiel	154
II.1.2	Bautzen	49	II.1.18	Königsberg	161
II.1.3	Berlin	51	II.1.19	Lauban	163
II.1.4	Braunschweig	58	II.1.20	Lauenburg	176
II.1.5	Breslau	59	II.1.21	Leipzig	177
II.1.6	Chemnitz	62	II.1.22	Magdeburg	239
II.1.7	Dresden und Neustadt bei Dresden	63	II.1.23	Naumburg	241
			II.1.24	Nordhausen	260
II.1.8	Eilenburg	101	II.1.25	Nürnberg	277
II.1.9	Eisenberg	103	II.1.26	Redwitz	287
II.1.10	Frankfurt am Main	116	II.1.27	Rostock	287
II.1.11	Freiberg	119	II.1.28	Schweidnitz	288
II.1.12	Freystadt	127	II.1.29	Stettin	307
II.1.13	Gera	129	II.1.30	Weißenfels	308
II.1.14	Gotha	130	II.1.31	Wittenberg	310
II.1.15	Halberstadt	130	II.1.32	ohne Ortsangabe	316
II.1.16	Hamburg	137			

Band 2

II.2	Texte zu weltlichen Werken und Gelegenheitsmusiken				339
II.2.1	Altenburg	339	II.2.36	Löbau	555
II.2.2	Ansbach	342	II.2.37	Lübeck	557
II.2.3	Berlin	343	II.2.38	Lüneburg	560
II.2.4	Brandenburg	350	II.2.39	Magdeburg	587
II.2.5	Braunschweig	350	II.2.40	Minden	589
II.2.6	Bremen	353	II.2.41	Naumburg	590
II.2.7	Breslau	355	II.2.42	Oels	591
II.2.8	Coburg	380	II.2.43	Ortelsburg	592
II.2.9	Cölln an der Spree	380	II.2.44	Prenzlau	592
II.2.10	Danzig	381	II.2.45	Quedlinburg und Bernburg	593
II.2.11	Dresden	391	II.2.46	Ronneburg	594
II.2.12	Eisenach	402	II.2.47	Rostock	595
II.2.13	Elbing	403	II.2.48	Rudolstadt	596
II.2.14	Erlangen	406	II.2.49	Saalfeld	597
II.2.15	Esslingen	407	II.2.50	Salzwedel	598
II.2.16	Frankfurt an der Oder	409	II.2.51	Schlichtingsheim	599
II.2.17	Freiberg	417	II.2.52	Schneeberg	600
II.2.18	Gera	420	II.2.53	Schweidnitz	600
II.2.19	Gießen	421	II.2.54	Stade	601
II.2.20	Görlitz	421	II.2.55	Stargard	602
II.2.21	Gotha	422	II.2.56	Stettin	602
II.2.22	Göttingen	429	II.2.57	Thorn	612
II.2.23	Grimma	430	II.2.58	Tübingen	621
II.2.24	Halberstadt	430	II.2.59	Waldenburg	621
II.2.25	Halle an der Saale	432	II.2.60	Weimar	622
II.2.26	Hamburg	437	II.2.61	Weißenfels	623
II.2.27	Hannover	479	II.2.62	Wittenberg	626
II.2.28	Helmstedt	480	II.2.63	Wolau	636
II.2.29	Hirschberg	480	II.2.64	Zeit	636
II.2.30	Jauer	481	II.2.65	Zerbst	637
II.2.31	Jena	482	II.2.66	Zittau	643
II.2.32	Kiel	482	II.2.67	Zwickau	646
II.2.33	Kolberg	485	II.2.68	ohne Ortsangabe	648
II.2.34	Königsberg	486			
II.2.35	Leipzig	533			

II.3	Libretti zu Opern und anderen musiktheatralischen Aufführungen	652			
II.3.1	Augsburg	652	II.3.15	Hamburg	721
II.3.2	Bautzen	655	II.3.16	Kassel	744
II.3.3	Berlin	656	II.3.17	Königsberg	744
II.3.4	Braunschweig / Wolfenbüttel	677	II.3.18	Königstein (Quirlequitsch)	745
II.3.5	Breslau	683	II.3.19	Leipzig	746
II.3.6	Danzig	686	II.3.20	Mannheim	763
II.3.7	Darmstadt	686	II.3.21	München	763
II.3.8	Dresden	689	II.3.22	Naumburg	764
II.3.9	Düsseldorf	714	II.3.23	Rostock	765
II.3.10	Eisenberg	714	II.3.24	Stuttgart	766
II.3.11	Frankfurt am Main (?) (Siegeland)	715	II.3.25	Thorn	767
II.3.12	Freyburg	715	II.3.26	Weißfels	768
II.3.13	Friedrichstadt bei Dresden	716	II.3.27	Wolfenbüttel	769
II.3.14	Halle an der Saale	718	II.3.28	Zittau	771
			II.3.29	ohne Ortsangabe	772
II.4	Anhang				775
III	„Texte zur Music“ von Johann Sebastian Bach: Quellen zu seiner Kompositions- und Aufführungstätigkeit in Leipzig				787
III.1	Ein Heft mit Texten zu Kantaten aus dem Jahr 1724				789
III.2	Ein Textdruck zur Ratswahlkantate aus dem Jahr 1725				793
III.3	Ein Heft mit Texten zu Kantaten aus dem Jahr 1727				796
III.4	Ein Textdruck mit dem Picander-Jahrgang von 1728				823
III.5	Ein Textdruck des Passionsoratoriums von Stölzel aus dem Jahr 1734				835
III.6	Ein Textdruck mit der neuen Fassung der Markus-Passion von 1744				844
III.7	Texthefte zu weltlichen Werken				851
IV	Druckquellen zu Werken von Georg Philipp Telemann, Georg Riedel, Johann Kuhnau und anderen deutschen Komponisten jener Zeit				855
IV.1	„Texte zur Music“ von Georg Philipp Telemann				857
IV.1.1	Textheft zum Passional-Oratorio aus dem Jahre 1731				858
IV.1.2	Texthefte zu den Kapitänsmusiken von 1725, 1727 und 1733				869
IV.1.3	Die Texthefte zu Hamburger Kirchen- und Gelegenheitsmusiken				902
IV.2	Gedruckte Quellen zu Werken von Georg Riedel				907

IV.3	Texte zu Werken von Johann Adolf Hasse, Theodor Christlieb Reinhold und zur Dresdner Kirchenmusik sowie Dresdner Druck der Motetten von Johann Kuhnau	924
IV.3.1	Libretti der Opern und Oratorien von Johann Adolf Hasse	924
IV.3.2	Texte zu Werken von Theodor Christlieb Reinhold und zur Dresdner Kirchenmusik	927
IV.3.3	Motetten von Johann Kuhnau aus dem Jahr 1682	942
V	Verzeichnisse	955
V.1	Literatur und Quellen	957
V.2	Abkürzungen	982
V.3	Bibliothekssiglen	984
VI	Register	989
	Vorbemerkungen	991
VI.1	Personenregister	992
VI.2	Ortsregister	1009
VI.3	Werkregister	1012
VI.4	Werknummernregister	1048