

# Inhalt

Vorwort	VII
Revisionsbericht	XVI
Albumblatt über »Ein feste Burg ist unser Gott« (1838)	2
Andante und Allegro g-Moll (1839) (Erstfassung der Romanze op. 11, Nr. 2)	3
Impromptu E-Dur (1844?)	8
Präludium f-Moll (1845)	12
Romance a-Moll (1853)	14
Robert Schumann	
Der Nussbaum op. 25, Nr. 3	17
Du bist wie eine Blume op. 25, Nr. 24	20
Mondnacht op. 39, Nr. 5	21
Lieder (1840), für Klavier bearbeitet von Clara Schumann (1873)	
Liebeszauber. Romanze	23
Clara Schumann, aus: Sechs Lieder op. 13, Nr. 3 (1842) Bearbeitet von August Horn (1861)	
Robert Schumann	
Four Studies for the Pedal Pianoforte	
Vier Studien für den Pedal-Flügel (1845) Bearbeitet von Clara Schumann (1895)	
I op. 56, Nr. 2	26
Con intimissimo sentimento   Mit innigem Ausdruck	
II op. 56, Nr. 4	30
Andante espressivo   Innig	
III op. 56, Nr. 5	34
Non troppo presto   Nicht zu schnell	
IV op. 56, Nr. 6	39
Adagio	

Robert Schumann		
Three Sketches for the Pedal Pianoforte		
Drei Skizzen für den Pedal-Flügel (1845)		
Bearbeitet von Clara Schumann (1895)		
I	op. 58, Nr. 1 Non troppo Allegro e ben marcato   Nicht schnell und sehr markiert	41
II	op. 58, Nr. 3 Vivace   Lebhaft	44
III	op. 58, Nr. 4 Allegretto	49
Robert Schumann		
Ouvertüre zu <i>Genoveva</i> op. 81 (1847)		52
Bearbeitet von Clara Schumann (1850)		
Thema v. J. B.		
<i>Poco Allegretto con Variazioni</i> aus dem Streichquartett B-Dur op. 67 von Johannes Brahms (1875/76)		63
Bearbeitet von Clara Schumann		