

Inhalt

| | | |
|--------------------|---|----|
| Kapitel I | Musik jenseits der Noten | 1 |
| | State of the Art? | 2 |
| | Klingende Denkmalpflege | 3 |
| | Veränderung der Vorlage als Grundprinzip | 6 |
| | Grenzen der Verschriftlichung | 8 |
| | Instruktive Edition | 11 |
| | Autoren der untersuchten Schriften | 14 |
| | Kompositionen und Komponisten | 15 |
| Kapitel II | Ignaz Franz Xaver Kürzinger <i>Getreuer Unterricht zum Singen mit Manieren</i> Augsburg 1763 | 19 |
| | Biographisches | 20 |
| | Methodischer Ansatz | 22 |
| | Zu den Beispielen | 23 |
| | <i>Beispiel 1</i> | 26 |
| | Kommentar | 32 |
| Kapitel III | Georg Joseph Vogler <i>Kuhrpfälzische Tonschule</i> Mannheim 1778 | 35 |
| | Historischer Rahmen | 36 |
| | Methodischer Ansatz | 38 |
| | Voglers instruktives Beispiel | 41 |
| | <i>Beispiel 2</i> | 43 |
| | Kommentar | 49 |
| Kapitel IV | Johann Adam Hiller <i>Sechs italiänische Arien [...] mit der Art sie zu singen und zu verändern</i> Leipzig 1778 | 53 |
| | Biographisches | 54 |
| | Methodischer Ansatz | 54 |
| | Zu den Arien | 60 |
| | <i>Beispiel 3</i> | 61 |
| | Kommentar | 64 |
| Kapitel V | Johann Adam Hiller <i>Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange</i> Leipzig 1780 | 67 |
| | Kontext und Ansatz | 68 |
| | Zum ersten instruktiven Beispiel | 70 |
| | <i>Beispiel 4</i> | 71 |
| | Kommentar | 74 |
| | Zum zweiten instruktiven Beispiel | 77 |
| | <i>Beispiel 5</i> | 79 |
| | Kommentar | 83 |

| | | |
|---------------------|---|-----|
| Kapitel VI | Johann Adam Hiller <i>Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen</i> Leipzig 1792 | 87 |
| | Methodischer Ansatz | 88 |
| | Zum instruktiven Beispiel | 88 |
| | <i>Beispiel 6</i> | 91 |
| | Kommentar | 94 |
| Kapitel VII | Johann Friedrich Schubert <i>Neue Singe-Schule oder gründliche und vollständige Anweisung zur Singkunst</i> Leipzig [1804] | 99 |
| | Biographisches | 100 |
| | Methodischer Ansatz | 100 |
| | Zu den instruktiven Beispielen | 103 |
| | <i>Beispiel 7</i> | 105 |
| | Kommentar | 108 |
| | Weitere instruktive Beispiele | 112 |
| | <i>Beispiel 8</i> | 112 |
| | Kommentar | 115 |
| Exkurs | Georg Friedrich Wolfs <i>Unterricht in der Singekunst</i> Halle 1784/1804 Eine Gegendarstellung? | 117 |
| | Mehr als nur Basiswissen | 118 |
| | Holzschnittartig-essentiell | 120 |
| | Widerspruch und Differenzierung | 123 |
| | Zeitgleich verschieden in derselben Sache | 125 |
| Kapitel VIII | Anton Reicha <i>Traité de mélodie</i> Paris 1814 – <i>Vollständiges Lehrbuch der musikalischen Composition</i> Wien 1832 | 127 |
| | Biographisches | 128 |
| | Methodischer Ansatz | 128 |
| | Zu den instruktiven Beispielen | 131 |
| | <i>Beispiel 9</i> | 134 |
| | Kommentar | 144 |
| Kapitel IX | Franz Joseph Fröhlich <i>Systematischer Unterricht zum Erlernen und Behandeln der Singkunst überhaupt</i> Würzburg 1822 | 149 |
| | Biographisches | 150 |
| | Methodischer Ansatz | 150 |
| | Allgemeines zu den Beispielsätzen | 153 |
| | Zum ersten instruktiven Beispiel | 155 |
| | <i>Beispiel 10</i> | 157 |
| | Kommentar | 173 |
| | Zum zweiten instruktiven Beispiel | 175 |
| | <i>Beispiel 11</i> | 176 |
| | Kommentar | 181 |
| | Nachsatz | 185 |

| | | |
|------------------|--|-----|
| Kapitel X | Prinzipien von Dauer | 189 |
| | Kontinuität oder Koinzidenz? | 190 |
| | Heines Kastraten als Verständnishilfe | 192 |
| | Subtilität als Grundkondition | 193 |
| | Von Zeitgenossen für Zeitgenossen | 195 |
| | Zeit und Raum und andere scheinbare Grenzen | 198 |
| | Beobachtungen und Zusammenhänge | 200 |
| | Kausalitäten und Rückschlüsse | 201 |
| | Bedeutung und Ausblick | 203 |
| | Praktizierte Erkenntnis | 206 |
| | | |
| Anhang | | 211 |
| | | |
| 1. | Heinrich Ferdinand Mannsteins <i>System der großen Gesangschule des Bernacchi von Bologna</i> Dresden–Leipzig 1834 | 212 |
| | Autor und Werk | 212 |
| | Zum instruktiven Beispiel | 216 |
| | <i>Beispiel A-1</i> | 216 |
| | Kommentar | 222 |
| 2. | [Johann Adam] Hiller, Rezitativ <i>Die du mit sanfter Macht tief in die Herzen dringst</i> | 227 |
| | <i>Beispiel A-2</i> | 227 |
| 3. | Kritischer Bericht | 230 |
| 4. | Bibliographie | 245 |
| 5. | Abbildungsnachweis | 255 |
| 6. | Personenregister | 257 |