

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	1
1 Gegenstand und Ziel	2
2 Einführung in die Problematik	4
I Das Werk	9
1 Entstehung	11
2 Konzeption	12
3 Kompositionsstil und Wirkung	31
3.1 Die Chöre	31
3.2 Tonmalerei	32
3.3 Choräle	33
3.4 Entlehnungen	34
3.5 Die Synthese der Stilelemente in Händels Komposition	46
3.6 <i>Israel in Egypt</i> : Komponierte Erhabenheit	49
II Rezeption	53
1 Allgemeiner Überblick über die Händel-Rezeption	54
2 Rezeption in England zu Händels Lebzeiten	59
2.1 Die Rezeption von <i>Israel in Egypt</i> im politischen, sozialen und ästhetischen Kontext in England in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	59
2.2 Rezeptionsgeschichte bis zu Händels Tod 1759	65
3 <i>Israel in Egypt</i> nach Händels Tod in England	83
3.1 Die unmittelbare Händel-Nachfolge	84
3.2 Die Festivals	86
3.3 Die Aufführungen in London und in der Provinz außerhalb der Festivals	104
4 Die Bedeutung von <i>Israel in Egypt</i> in Deutschland	105
4.1 Die Händel-Rezeption im 18. Jahrhundert	105
4.2 Die Händel-Rezeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	108
4.3 Die Situation der Händel-Rezeption in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	109
4.4 Die Entwicklung der Händel-Rezeption im 20. Jahrhundert	111
4.5 <i>Israel in Egypt</i> in Deutschland	112
5 Bearbeitungen und Aufführungspraxis	118
5.1 <i>Israel in Egypt</i> als Pasticcio – John Christopher Smith, jun., und George Smart	123
5.2 Rophino Lacy – Das Pasticcio <i>The Israelites in Egypt or The Passage of the Red Sea</i>	126
5.3 Die Bearbeitung von Ignaz Franz Mosel	127
5.4 Felix Mendelssohn Bartholdy und <i>Israel in Egypt</i> – Erste Bemühungen um die Verwirklichung der Intentionen des Komponisten Händel	127

5.5	Der Einfluss Mendelssohns auf weitere Aufführungen der Oratorien Händels – Die Bearbeitungen in der Stichting Toonkunst-Bibliotheek in Amsterdam	144
5.6	Die Aufführung in Halle unter Selmar Bagge	154
5.7	Friedrich Chrysander und Robert Franz – Kontroversen um die Aufführungspraxis der Musik Händels	155
5.8	Die Entwicklung der Aufführungspraxis in England im 19. Jahrhundert	172
5.9	Die Entwicklung am Beginn des 20. Jahrhunderts	187
5.10	Der Weg zurück zum Original	197
5.11	<i>Der Opfersieg von Walstatt: Israel in Egypt</i> im Dritten Reich	199
6	Die Rezeption außerhalb Europas	215
6.1	Die Rezeption in Amerika	215
6.2	Die Rezeption in anderen Gebieten	217
7	Die Rezeption von <i>Israel in Egypt</i> in der Publizistik und der musikwissenschaftlichen Literatur vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert	218
7.1	Die Bewertung des Werkes	219
7.2	Die Auseinandersetzung mit der Tonmalerei	224
7.3	Zur Diskussion der Entlehnungen	235
8	Die Rezeption von <i>Israel in Egypt</i> in der Belletristik	238
III	<i>Israel in Egypt</i> – Fehlschlag oder Erfolgsstück? Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	249
1	Die Theorie vom Misserfolg im 18. Jahrhundert	250
2	Faktoren, die die Häufigkeit der Aufführungen beeinflusst haben	253
3	Gründe für die Popularität des Werkes nach Händels Tod	254
4	Die Wiederherstellung der Urfassung von <i>Israel in Egypt</i> und die Akzeptanz des Oratoriums im 20. Jahrhundert	255
 Anhang		
I	Händels Fassung von <i>Israel in Egypt</i> zur Uraufführung 1739	257
II	Aufführungen von <i>Israel in Egypt</i> in Großbritannien nach Händels Tod	265
III	Aufführungen von <i>Israel in Egypt</i> in Deutschland nach Händels Tod	307
IV	Übersicht über die verschiedenen Bearbeitungen	319
	1 <i>Israel in Egypt</i> als Pasticcio – John Christopher Smith, jun., und George Smart	325
	2 Die Bearbeitung von Ignaz Mosel	333
	3 Übersicht über die Fassungen von Felix Mendelssohn Bartholdy	336
	4 Die Bearbeitung von <i>Israel in Egypt</i> in der Stichting Toonkunst-Bibliotheek in Amsterdam für die Aufführungen unter Johannes Verhulst 1854	340
	5 Die Bearbeitung von Friedrich Chrysander	345
V	Die nationalsozialistische Textfassung	349
VI	Verzeichnis der benutzten Quellen und Literatur	361
VII	Personen-, Orts- und Werkregister	387