

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	VII
Einleitung	1
Händels Italienreise und ihre <i>Geschicht Beschreibung</i>	5
I Zwei Reisen nach Italien. Georg Friedrich Händel und Anton Ulrich von Sachsen–Meiningen	19
II Anton Ulrich in Rom	33
III Musik in der Ewigen Stadt	61
1 ...und zuvor in Venedig	62
2 Wahrnehmung und Berichterstattung	65
3 Kirchenmusik	69
4 Oratorien	79
5 Musik bei <i>conversazioni</i>	85
6 Musik zu <i>accademie</i>	98
7 Weltliche Festmusik	102
IV Händel in Rom	107
1 Die Reise	109
2 Die feindlichen „teütschen“ im Kirchenstaat	125
3 Politische Fraktionen	134
4 Als Protestant in Rom	139
5 Das musikalische Repertoire	144
6 Händel und seine Vorbilder	149
7 Händels Kantaten, die Accademia dell'Arcadia und die <i>conversazioni</i> in römischen Palazzi	164
Exkurs: <i>Palazzo, Kirche oder Oratorium? Auf der Suche nach einem Ort für die geistliche Kantate Donna che in ciel HWV 233</i>	193
8 „ich hab auch da gesprochen den berühmten Saxen welcher so wohl auf dem Clavir spielt“. Händel und Anton Ulrich im Haus des Marchese Ruspoli	202
9 Checchino, „the finest Voice in Europe“, Pasqualino, „the greatest Master of Vocal Musick in the World“, und andere Sänger Händels in Rom	208
10 Das Fest der Madonna vom Berg Karmel in S. Maria di Montesanto	234
11 Händel bei den Jesuiten. „Music“ im Collegium Germanicum	240
12 „Ah, che troppo ineguali“. Die <i>accademia</i> des Kardinals Ottoboni zu Mariä Himmelfahrt	249
Exkurs: „ <i>la soupe à la François</i> “. <i>Französisches in Händels römischem Schaffen</i>	258

V	„His Eminence likewise keeps in his Pay the best Musicians and Performers in Rome“. Noch einmal zu Händels Auftraggebern	269
1	Francesco Maria Ruspoli und Pietro Ottoboni, „novus cytharoedus Apollo“	277
2	Benedetto Pamphilj	301
3	Carlo Colonna	315
4	Vincenzo Grimani	324
VI	In Florenz	343
1	„das Theatrum klein, aber die opera hübsch“: <i>Vincer se stesso è la maggior vittoria</i>	344
2	Händel, die Medici und der Herzog Salviati	358
VII	Das Ende der Italienreise: zurück nach Deutschland	385
	Anhang	411
I	Dokumente A: Auszüge aus Anton Ulrichs Diarium	412
II	Dokumente B: Verschiedenes	418
III	Musik in Rom von Januar bis September 1707 Ein Aufführungskalender	425
	Händel in Italien. Ein chronologischer Abriß	446
	Verzeichnis der Quellen	451
	Literaturverzeichnis	458
	Verzeichnis der Abbildungen	489
	Verzeichnis der Notenbeispiele	497
	Register	498