

Inhalt

	Vorwort	1
I	Einleitung	3
1	Ziel und Methode	4
2	Gegenwärtiger Forschungsstand	7
II	Die Stadt im 18. Jahrhundert	19
1	Gesellschaftlicher Strukturwandel	20
2	Das Bürgertum als kulturelle Trägerschicht der Stadt	25
III	Daniel Gottlob Türk als Repräsentant eines neuen Musikertypus	39
1	Die Stadt Halle im 18. Jahrhundert	40
1.1	Bevölkerungsstruktur und Kultur	40
1.2	Das halesche Musikleben im 18. und frühen 19. Jahrhundert	51
2	Der Musiker in seinen Ämtern: Funktionales Handeln	72
2.1	Voraussetzungen: Musikalische Ausbildung und Einflüsse	72
	Exkurs I: Das Singspiel	78
2.2	Im Dienst der Gemeinde und Schule als Kantor an St. Ulrich (1774–1787)	82
2.3	Der Universitätsmusikdirektor (1779–1813)	96
	Exkurs II: Johann Nikolaus Forkel als Universitätsmusikdirektor in Göttingen	107
2.4	Der Organist und Director musices (1787–1813)	113
2.4.1	Die kirchenmusikalischen Verhältnisse an St. Marien bei der Anstellung Türks als Organist	113
2.4.2	<i>Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten</i> (Halle 1787) – Türks Auffassungen zur musikalischen Gestaltung der Liturgie	118
2.4.3	Die kirchenmusikalischen Kompositionen Türks	128
2.5	Türk als Direktor des Stadtsingechores (1808–1813)	149
2.6	Fazit	156
3	Der Musiker als Organisator des bürgerlichen Konzertwesens	157
3.1	Geistes- und kulturgeschichtliche Voraussetzungen	157
3.2	Das öffentliche Konzert in Halle	160
4	Kompositionen für den Kenner und Liebhaber	184
4.1	Wandlungen im Musizier- und Rezeptionsverhalten	184

4.2	Türks Kompositionen für das Klavier	185
4.3	Die Lieder für Singstimme und Klavier	209
5	Türks pädagogische Schriften und Unterrichtstätigkeit	218
6	Türk als Musikkritiker	241
IV	Zusammenfassung	251
V	Verzeichnisse, Register, Übersichten	259
A	Kurzbiographie	260
B	Verzeichnis der Werke Daniel Gottlob Türks	264
	Erläuterungen zum Werkverzeichnis	264
	Kurzübersicht über die Werke	267
	Werke und Quellen	270
	Kompositionen	270
	1 Instrumentalmusik	270
	1.1 Kompositionen für Tasteninstrumente (TüWV I)	270
	1.1.1 Klavierwerke	270
	1.1.2 Orgelwerke	300
	1.2 Kompositionen für Orchester (TüWV II)	301
	2 Vokalmusik	302
	2.1 Kantaten (TüWV III)	302
	2.1.1 Kirchenkantaten	302
	2.1.2 Weltliche Kantaten	322
	2.2 Motetten (TüWV IV)	331
	2.3 Lieder (TüWV V)	332
	2.3.1 Lieder für Singstimme und Klavier	332
	2.3.2 Chorlieder	338
	3 Verschollene Kompositionen	345
	3.1 Opern	345
	3.2 Kantaten	346
	3.3 Weitere Vokalwerke	352
	4 Zweifelhafte Kompositionen	356
	5 Bearbeitungen	359
	Schriften	361
C	Verzeichnis der überlieferten Briefe Daniel Gottlob Türks	366
D	Verzeichnis des privaten Musikiennachlasses Daniel Gottlob Türks	369
E	Abkürzungsverzeichnis	377
F	Quellen- und Literaturverzeichnis	378
	1. Archivalische Quellen	378
	2. Gedruckte Quellen und Literatur	379
G	Register der Kompositionen und Schriften Türks	413
H	Personenregister	416