

Georg Philipp Telemann
Orpheus
Hamburg 1726

Die wunderbare Beständigkeit der Liebe
oder Orpheus

Herausgegeben,
eingesichtet und ergänzt
von Peter Huth

ortus musikverlag

Musik zwischen Elbe und Oder

Band 26

© ortus musikverlag 2009
Krüger & Schwinger OHG
Rathenaustraße 11
D 15848 Beeskow
<http://www.ortus-musikverlag.de>

Folgendes Material lieferbar:
Partitur (leihweise, om105/1) ISMN M-700296-50-6
Stimmensatz mit Klavierauszug (leihweise, om105/2) ISMN M-700296-51-3

	Fünfter Auftritt			Sechster Auftritt	
2.5.1	Chor der verdammten Geister	135		3.6.1	Recitativo (Eurimedes) 208
2.5.2	Recitativo (Ein Geist)	140			
[2.5.1	Chor der verdammten Geister]	135			Siebenter Auftritt
	Sechster Auftritt			3.7.1	Aria (Orasia oder Priesterin) 209
2.6.1	Recitativo (Ascalax, Orpheus, Eurydice)	141		3.7.2	Chor der Weiber 211
2.6.2	Aria (Eurydice)	142		3.7.3	Recitativo (Orasia, Priesterin) 212
2.6.3	Recitativo (Ascalax, Orpheus, Eurydice)	145		3.7.4	Arioso (Chor der Weiber) 213
2.6.4	Chor der verdammten Geister	146		3.7.5	Recitativo (Priesterin, Orasia) 214
2.6.5	Recitativo (Ascalax)	148		3.7.6	Arioso (Chor der Weiber) 215
2.6.6	Aria (Ascalax)	148		3.7.7	Recitativo (Priesterin) 216
	Siebenter Auftritt				Achter Auftritt
2.7.1	Recitativo (Orpheus, Eurydice)	150		3.8.1	Recitativo (Orasia) 217
	Achter Auftritt			3.8.1z	Arioso 218
2.8.1	Recitativo (Orpheus)	152		3.8.1v	Recitativo accompagnato (Orasia) 218
2.7.1v	Recitativo accompagnato (Orpheus, Eurydice)	152		3.8.2	Aria (Orasia) 219
2.8.1v	Recitativo accompagnato (Orpheus)	155		3.8.3	Recitativo (Orasia) 220
2.8.2	Aria (Orpheus)	156		3.8.3v	Recitativo accompagnato (Orasia) 220
	Neunter Auftritt			3.8.3z	Sinfonia 221
2.9.1	Recitativo (Orpheus, Bediente des Pluto)	159		3.8.4	Schluss-Aria (Chor des Gefolges) 222
2.9.2z	Furies	159			
	Dritte Handlung				
	Erster Auftritt				
3.1.1	Recitativo (Orasia)	162			
3.1.2	Aria (Orasia)	163			
3.1.3	Recitativo (Orasia, Ismene)	169			
3.1.4	Aria (Ismene)	171			
	Zweiter Auftritt				
3.2.1	Recitativo (Orasia, Orpheus)	174			
3.2.2	Aria (Orasia)	177			
	Dritter Auftritt				
3.3.1	Recitativo (Eurimedes)	182			
3.3.2	Aria (Eurimedes)	183			
3.3.3	Recitativo (Eurimedes, Orpheus)	188			
3.3.4	Aria (Eurimedes)	189			
	Vierter Auftritt				
3.4.1	Recitativo accompagnato (Orpheus, Das Echo)	192			
3.4.2	Recitativo (Orpheus)	195			
3.4.3	Aria (Orpheus)	196			
3.4.4	Recitativo (Orpheus)	197			
3.4.4v	Recitativo accompagnato (Orpheus)	197			
3.4.5z	Sinfonia	199			
	Fünfter Auftritt				
3.5.1	Recitativo (Orasia)	201			
3.5.2	Aria (Orasia, Chor ihres Gefolges)	202			

e – Ergänzung
 Nummern mit dem Zusatz e sind Ergänzungen von nichtüberliefertem Notentext. Die Aria 1.10.5e wurde ab Takt 9 ergänzt.

v – Variante
 Nummern mit dem Zusatz v kennzeichnen Accompagnato-Varianten des Herausgebers auf der Basis der entsprechenden Secco-Rezitative.

z – Zusatz
 Nummern mit dem Zusatz z sind Hinzufügungen (Musik und/oder Text).

ORPHEUS

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Ergänzungen: Peter Huth

0.1z OUVERTURE

Musical score for the first system of the Overture. It includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Violine I, Violine II, Viola, and Basso continuo. The Basso continuo part includes figured bass notation: $\frac{6}{4}$ 7^b $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 7^b $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ 9 8 .

Musical score for the second system of the Overture. It includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Violine I, Violine II, Viola, and Basso continuo. The Basso continuo part includes figured bass notation: 8 6 $\frac{6}{4}$ $\#$ 6 $\#$ $\frac{7}{5}$ 6 $\#$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{5}{\#}$ 6 $\#$ 7 .