

# Inhalt

- 7 Vorbemerkungen
- 9 Michael Maul (Leipzig)  
Kein Fasch ohne Luther? – Die Ausprägung  
der Säulen protestantischer Musikpflege  
und deren Bedeutung für den jungen  
Johann Friedrich Fasch
- 29 Jan Brademann (Dessau)  
Residenzstädtische Spätkonfessionalisierung:  
Reformierte, Lutheraner und Pietisten im Zerbst  
des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts
- 57 Rashid-S. Pegah (Berlin)  
Johann Baptiste Kuch und das Musikleben am  
Anhalt-Zerbster Hof 1715–1722
- 113 Gerhard Poppe (Dresden/Koblenz)  
Johann Friedrich Fasch  
und das Ordinarium Missae
- 125 Gottfried Gille (Bad Langensalza)  
Die Zerbstischen Gesangbücher im 17. und  
18. Jahrhundert und ihre Bedeutung für die  
Choräle in Johann Friedrich Faschs Vokalwerken
- 195 Brian Clark (Arbroath, GB)  
Chorales in the *Musikstube Zerbst*:  
Shedding new light on the performance history  
of J. F. Fasch's cantata cycle from 1730/31
- 225 Nigel Springthorpe (London, GB)  
"Roellig in charge": A reassessment of the  
cantata repertoire performed in the Zerbst  
*Schlosskirche* between 1749 and 1765
- 253 Marc-Roderich Pfau (Berlin)  
„Ihre mir schon bekannt gewesene Vortref-  
lichkeit bewog mich, solche vollständig zu  
suchen“ – Geistliche Kantaten von Christoph  
Förster im Zerbster Aufführungsrepertoire mit  
einem Vokal-Werke-Verzeichnis Försters  
(FöVWV)

- 277 **Beate Sorg (Darmstadt)**  
Graupner in Zerbst? Die mutmaßlichen  
Kantaten Christoph Graupners im sogenannten  
„Dresdner Jahrgang“
- 293 **Evan Cortens (Calgary, Kanada)**  
“Die Music sowohl in alß außer der Kirchen”:  
Graupner’s Cantatas and the “Opernteufel” of  
Darmstadt
- 317 **Barbara M. Reul (Regina, Kanada)**  
Fürstliche Trauermusiken am Anhalt-Zerbster  
Hof vor und während der Amtszeit von Johann  
Friedrich Fasch
- 351 **Irmgard Scheitler (Würzburg)**  
Johann Friedrich Faschs Trauerkantate für  
Fürst Christian August von Anhalt-Zerbst von  
1747 im Zusammenhang frühneuzeitlicher  
Funeralmusik
- 379 **Maik Richter (Halle/Weißenfels)**  
Der Briefwechsel zwischen Johann Friedrich  
Fasch und dem Köthener Hof im Spätsommer  
1755 – Neuerkenntnisse zu Faschs Köthener  
Kompositionen
- 409 **Anhang**
- 410 **Personenregister**
- 429 **Autoren**