

## Inhalt

Einführung _____	1
Forschungsbericht _____	3
Editionen _____	3
Bibliographien _____	4
Forschungsliteratur _____	7
Probleme, Methode und Ziele der Darstellung _____	12
Materialerhebung, Befund _____	12
Dramendruck, Notendruck und Musik _____	13
Fehlen von Musikhinweisen _____	17
Das Problem der Nebentexte _____	18
Gesonderte Überlieferung von Text und Noten _____	19
Offene und versteckte Musikhinweise _____	22
Fragestellungen und Perspektiven _____	25
Teil I: Ein Blick über die Grenzen des hochdeutschen Sprechtheaters _____	27
Antike Vorbilder, die Anfänge des Dramas der Neuzeit und das neulateinische Schauspiel _____	28
Chöre und Instrumente _____	28
Locher, Celtis und Chelidonium. Die Verwendung antiker Odenformen _____	34
Reuchlin und Hegendorf. Deutsche Musikformen im neulateinischen Spiel _____	40
Georg Macropedius _____	41
Das Straßburger Schultheater _____	47
Die Jesuiten und das deutsche Theaterleben _____	60
Die Muttersprache in jesuitischen Spielen _____	71
Die Kongregationsaufführungen _____	71
Bedeutende Jesuitenspiele des 17. Jahrhunderts und ihre deutschen Anteile _____	81
Jesuiten-„Opern“ _____	93

Katholisches Theater außerhalb der Societas Jesu _____	109
Die Benediktiner _____	109
Die Augustiner _____	122
Die Piaristen _____	127
Bruderschaften _____	135
Stadtbürger _____	139
Schüler-, Studenten- und Liebhabertheater _____	143
Ganz gesungene Spiele in deutscher Sprache _____	147
„Opern“ _____	147
Terminologische Unsicherheiten _____	148
Kriterien für ganz gesungene Spiele _____	153
Das Problem des Rezitativs und des madrigalischen Verses _____	153
Die frühen Stücke und ihre Einrichtung _____	156
Ganz gesungene, nicht-höfische Aufführungen _____	176
Probleme der Gattungstrennung _____	197
Liederspiele _____	200
Singpossen _____	205
Paradramatische Formen _____	208
Actus _____	208
Gregoriusfest _____	213
Auffzug _____	215
Prozession _____	220
Teil II: Systematik der frühneuhochdeutschen Schauspielmusik _____	223
A: Theorie der Schauspielmusik _____	223
Poetik _____	223
Antike Tradition und modernes Theater _____	223
Das 16. Jahrhundert _____	226
Poetik der Jesuiten _____	229
Deutsche Autoren des 17. Jahrhunderts _____	233
Dramenformate _____	252
Affektenlehre und Affektgebrauch _____	254
Metren und Modi _____	254
Musik im Dienst dramatischer Affekte _____	257

B: Strukturbedingte Orte des Musikeinsatzes _____	265
Der musikalische Rahmen _____	265
Werbung und Einladung _____	266
Der Beginn _____	266
Der Schluss _____	273
Die Licenza _____	275
An- und eingefügte Spiele _____	276
Der Prolog _____	281
Das Prologlied _____	283
Der rezitativische Prolog _____	285
Das musikalische Vorspiel _____	288
Der Zwischenakt _____	292
Die Einteilung in Akte _____	292
Funktion und Einsatz des Chors _____	297
Gesang oder Instrumentalmusik _____	301
Typologie des Zwischenaktchores _____	310
Antike Muster _____	310
Liturgische Gesänge und Kirchenlieder _____	315
Liedhafte Chöre _____	316
Chöre nicht liedhaften Charakters _____	317
Einzelgesang _____	319
Zwischenakt und Handlung _____	321
Ausweitung zum Intermedium _____	323
Besetzung _____	329
Kantaten im Zwischenakt _____	332
Die Verhöhnung. Illustration auf dem Theater _____	335
Die Verhöhnung zu Beginn des Stückes – ein Ersatz für das Argumentum _____	337
Die Verhöhnung als Zwischenakt _____	341
Die Verhöhnung als Verbildlichung des Verborgenen _____	342
Optische Variationen _____	343
C: Musikpraxis und musikalische Formen _____	348
Aufführungspraktische Aspekte _____	348
Bühne und Musik _____	348
Bühnenverhältnisse _____	348
Der Ort für Musiker auf der Bühne _____	349

Schauspieler und Musik _____	353
Der singende Schauspieler _____	353
Der musikbegleitete Schauspieler: Melodram und Pantomime _____	357
Der Schauspieler als Instrumentalist _____	360
Liturgische Gesänge und Kirchenlieder _____	364
Liturgische Gesänge _____	364
Kirchenlied und Konfession _____	367
Evangelisch-lutherische Spiele _____	367
Katholische Spiele _____	368
Reformierte Spiele _____	371
Verkündigung in Lied und Spiel _____	375
Dramaturgische Funktionen des Kirchenlieds _____	378
Das Schauspiel als Ort der Liedpädagogik _____	380
Die sprachprägende Kraft des Kirchenliedes _____	384
Geistliche Lieder im barocken Spiel _____	385
Kontrafaktur und Parodie _____	391
Die verwendeten Instrumente und ihre Bedeutung _____	395
Blechblasinstrumente _____	395
Doppelrohrblattinstrumente _____	406
Flöten _____	409
Perkussionsinstrumente _____	411
Saiteninstrumente _____	412
Tasteninstrumente _____	418
Spielpraxis, Ensemblespiel und Ansehen der Instrumente _____	420
Liedfavoriten, Kontrafakturen und Brauchtumslieder _____	426
Übernommene Lieder bzw. Melodien des 16. Jahrhunderts _____	426
Erstbelege im Schauspiel _____	437
Typologie volksliedhafter Brauchtumsgesänge _____	438
Eine neue Volksliedgattung: das Pritschenlied _____	443
Vokale Schauspielmusik und ihre Formen _____	450
Strophigkeit und Formenvielfalt _____	450
Meistergesang und Meistersinger _____	454
Tenorlieder _____	457
Bergreihen und Tanzlieder _____	459
Chöre für die drei hohe Stimmen mit Basis oder ad aequales _____	461
Bicinien und Tricinien _____	461

Vierstimmige Liedsätze mit leitendem Diskant _____	464
Motetten. Kanones _____	465
Madrigale _____	469
Villanellen, Kanzonetten, Balletti _____	475
Echolieder _____	478
Sonette _____	479
Lied und Lyrikreform _____	482
Martin Opitz und das Lied _____	484
Heinrich Alberts Arien _____	489
Die Bedeutung Paul Flemings _____	491
Adam Krieger _____	493
Johann Rist _____	496
Beziehungsreichtum der Strophenform _____	500
Arie. Rezitativ _____	502
Das Concerto und mehrteilige Formen _____	505
Das Generalbasslied _____	507
Weiterleben von Schauspielliedern im Schauspiel _____	514
 Tanz _____	 517
Theater und Tanz _____	517
Tanzlied und Tanzmusik _____	521
Gelegenheiten des Tanzes _____	529
Schulspiel und Tanz _____	535
Das Ballett _____	543
 D: Spezielle Aspekte _____	 549
Musikaffine Figuren und Szenen _____	549
Teufel _____	549
Narren und Lustige Figuren _____	560
Allegorien _____	563
Obligatorische Musik mit direkter Motivation aus dem Handlungsgang _____	565
Tafelmusik _____	566
Ständchen _____	567
Schlacht _____	567
Der musikalische Spaß _____	568
Musik als Handlungsmotiv _____	570

Herausgehobene Lebenssituationen _____	571
Opfer _____	571
Gebet _____	573
Kerker _____	574
Schlaf und Traum _____	574
Sterben, Tod und Begräbnis _____	575
Das Numinose _____	577
Geister und Gespenster _____	577
Himmel _____	579
Meer und Wasser _____	582
Frauen und Mädchen auf der Bühne _____	585
Die Instrumentalistin als Rolle _____	585
Singende Schauspielerinnen im Schul-, Bürger- und Hoftheater _____	589
Drei besondere Frauen _____	608
Ein exemplarischer Fall: Musik und Theater in Zittau _____	619
Die Anfänge des Schulspiels und Christoph Keimann _____	620
Christian Weise _____	624
Gottfried Hoffmanns Zittauer Rektorat _____	646
Johann Christoph Wentzel _____	647
Schluss _____	651
Anhang _____	653
Addenda und Corrigenda _____	654
Quellen, Quellensammlungen, Bibliographien und Literatur vor 1800 _____	681
Forschungsliteratur und Nachschlagewerke _____	691
Register _____	717
Personen _____	717
Wiederverwendete Lieder und Gesänge _____	740
Aufführungsorte _____	749